

令和2年度 学都仙台単位互換ネットワーク 提供科目一覧

| 大学別 No. | 大学名 | 学部名 | 学科名 | 対象 学年 | 提供科目名 | カテ ゴリ 分類 | 単 位 数 | 担当教員 | 開講 時期 | 曜日 時限 | 備考 |
|------------|----------|---------|--------------|----------|-----------------|----------------|-------------|--------|----------|----------|----|
| 1 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文芸学科 | 1~4 | アニメーション史 | 8 | 2 | 中川譲 | 後期 | 月 4 | |
| 2 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 2~4 | 色彩学 | 8 | 2 | 杉山朗子 | 前期 | 月 5 | |
| 3 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 2~4 | 色彩学 | 8 | 2 | 杉山朗子 | 前期 | 月 6 | |
| 4 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 1~4 | デザイン史 | 8 | 2 | 山下英一 | 前期 | 金 1 | |
| 5 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 2~4 | 知的所有権 | 7 | 2 | 中川譲 | 後期 | 月 3 | |
| 6 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 2~4 | 色彩学 | 8 | 2 | 杉山朗子 | 後期 | 火 3 | |
| 7 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 2~4 | 色彩学 | 8 | 2 | 杉山朗子 | 後期 | 火 6 | |
| 8 | 東北芸術工科大学 | 全学共通 | 全学共通 | 1~4 | デザイン史 | 8 | 2 | 山下英一 | 後期 | 金 1 | |
| 9 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 2~4 | 先端的コンテンツとアートシーン | 8 | 2 | 青山ひろゆき | 後期 | 木 3 | |
| 10 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 1~4 | 日本美術史 | 8 | 2 | 長坂一郎 | 前期 | 水 1 | |
| 11 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 2~4 | 現代美術史 | 8 | 2 | 岡部信幸 | 前期 | 水 2 | |
| 12 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 2~4 | 美学 | 8 | 2 | 松崎俊之 | 前期 | 水 3 | |
| 13 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文化財保存修復学科 | 1~4 | 文化財保存修復入門 | 8 | 2 | 柿田喜則 | 前期 | 木 3 | |
| 14 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文化財保存修復学科 | 1~4 | 文化財保護法 | 8 | 2 | 高桑弘美 | 後期 | 月 2 | |
| 15 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文化財保存修復学科 | 1~4 | 保存科学概論 | 8 | 2 | 米村祥央 | 後期 | 木 2 | |
| 16 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文化財保存修復学科 | 1~4 | 古典彫刻論 | 8 | 2 | 柿田喜則 | 後期 | 木 1 | |
| 17 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文化財保存修復学科 | 1~4 | 西洋美術史 | 8 | 2 | 元木幸一 | 後期 | 金 3 | |
| 18 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 1~4 | 版画史 | 8 | 2 | 辺見海 | 後期 | 月 3 | |
| 19 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 美術科 | 1~4 | 工芸論 | 8 | 2 | 坂井直樹 | 前期 | 木 3 | |
| 20 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | アジア文化論 | 2 | 2 | 謝黎 | 前期 | 火 3 | |
| 21 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 社会文化環境論 | 2 | 2 | 田口洋美 | 前期 | 火 2 | |
| 22 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 考古学概論 | 2 | 2 | 北野博司 | 前期 | 火 1 | |
| 23 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 日本史概論 | 2 | 2 | 竹原万雄 | 前期 | 水 3 | |
| 24 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 歴史遺産学総論 | 2 | 2 | 竹原万雄 | 前期 | 木 3 | |
| 25 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 西洋史概論 | 2 | 2 | 細谷要 | 前期 | 金 3 | |
| 26 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 世界遺産総論 | 2 | 2 | 謝黎 | 後期 | 月 6 | |
| 27 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 2~4 | 民俗・人類学特講 | 2 | 2 | 謝黎 | 後期 | 月 3 | |
| 28 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 地理学概論 | 2 | 2 | 小林敬一 | 後期 | 火 2 | |
| 29 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 歴史遺産学科 | 1~4 | 民俗・人類学概論 | 2 | 2 | 守谷英一 | 後期 | 木 3 | |
| 30 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文芸学科 | 2~4 | 文芸論6 | 2 | 2 | 石川忠司 | 前期 | 金 2 | |
| 31 | 東北芸術工科大学 | 芸術学部 | 文芸学科 | 1~4 | 文芸論3 | 2 | 2 | 栗原康 | 後期 | 金 4 | |
| 32 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | プロダクトデザイン学科 | 1~4 | プロダクトデザイン入門 | 8 | 2 | 日野一郎 | 前期 | 木 3 | |
| 33 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | プロダクトデザイン学科 | 2~4 | インテリアデザイン論1 | 8 | 2 | 藤田寿人 | 前期 | 木 3 | |
| 34 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | プロダクトデザイン学科 | 1~4 | 応用人間工学 | 8 | 2 | 早野由美恵 | 後期 | 火 3 | |
| 35 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | プロダクトデザイン学科 | 1~4 | インタフェースデザイン論 | 9 | 2 | 柚木泰彦 | 後期 | 木 3 | |
| 36 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 建築・環境デザイン学科 | 1~4 | 西洋建築史 | 2 | 2 | 志村直愛 | 前期 | 木 3 | |
| 37 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 建築・環境デザイン学科 | 2~4 | 建築と歴史と自然 | 2 | 2 | 山畑信博 | 前期 | 木 2 | |
| 38 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 建築・環境デザイン学科 | 2~4 | 風景の計画 | 2 | 2 | 渡部桂 | 後期 | 月 3 | |
| 39 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 建築・環境デザイン学科 | 2~4 | 日本建築史 | 2 | 2 | 志村直愛 | 後期 | 火 3 | |
| 40 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | グラフィックデザイン学科 | 1~4 | 生活とグラフィックデザイン | 2 | 2 | 中山ダイスケ | 前期 | 水 1 | |
| 41 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | グラフィックデザイン学科 | 3~4 | 世界のクリエイティブ100年 | 2 | 2 | 坂東慶一 | 前期 | 水 3 | |
| 42 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | グラフィックデザイン学科 | 3~4 | 文字とグラフィックデザイン | 2 | 2 | 大竹左紀斗 | 前期 | 水 1 | |
| 43 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | グラフィックデザイン学科 | 2~4 | コミュニケーションデザイン | 2 | 2 | 原高史 | 後期 | 木 2 | |
| 44 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 映像学科 | 2~4 | 映像プランニング概論 | 8 | 2 | 今村直樹 | 前期 | 木 1 | |
| 45 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 映像学科 | 1~4 | 映像文化史 | 2 | 2 | 加藤到 | 前期 | 木 3 | |
| 46 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 映像学科 | 2~4 | 映像コミュニケーション概論 | 8 | 2 | 山本コージ | 後期 | 火 3 | |
| 47 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 映像学科 | 1~4 | メディア文化史 | 2 | 2 | 加藤到 | 後期 | 木 3 | |
| 48 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 2~4 | ブランド・マーケティング入門 | 9 | 2 | 緑川岳志 | 前期 | 水 2 | |
| 49 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 2~4 | ベンチャービジネス入門 | 9 | 2 | 松村茂 | 前期 | 木 2 | |
| 50 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 1~4 | インターネットビジネス入門 | 9 | 2 | 松村茂 | 前期 | 金 1 | |
| 51 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 1~4 | 広告ビジネス入門 | 9 | 2 | ポブ田中 | 後期 | 木 2 | |
| 52 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 2~4 | コピーライティング入門 | 9 | 2 | 辻毅 | 後期 | 金 3 | |
| 53 | 東北芸術工科大学 | デザイン工学部 | 企画構想学科 | 2~4 | データデザイン入門 | 9 | 2 | 松村茂 | 後期 | 金 1 | |